



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2026**
GRAND PUBLIC



**VISION
DISTRIBUTION**



PACO CINEMATOGRAFICA



VISION DISTRIBUTION, PACO CINEMATOGRAFICA e PUPKIN PRODUCTION
presentano

È ANDATA, COSÌ

Regia
GIANNI ZANASI

MICHELE RIONDINO VALERIO MASTANDREA VALENTINA LODOVINI
LEONARDO LIDI PIER LUIGI PASINO MICHELANGELO DALISI
ANDRÉA FURET MARCO FIORE ALMA TERESA GIARDINA

una Co-Produzione Italia - Spagna - Albania
PUPKIN PRODUCTION, PACO CINEMATOGRAFICA, VISION DISTRIBUTION
NEO ART PRODUCCIONES, A.B. FILM

In collaborazione con



Ministero della Cultura



Opera prodotta e distribuita con il contributo del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel
cinema e nell'audiovisivo

Con il sostegno di
REGIONE LAZIO
LAZIO CINEMA INTERNATIONAL
AVVISO PUBBLICO (PR FESR LAZIO 2021- 2027)



Cofinanziato
dall'Unione europea



REGIONE
LAZIO

PROGETTO COFINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA

DAL 26 NOVEMBRE AL CINEMA

Ufficio Stampa Vision **MARINELLA DI ROSA** - MARINELLA.DIROSA@VISIONDISTRIBUTION.IT

crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

Tony	Michele Riondino
Christophe	Valerio Mastandrea
Cecilia	Valentina Lodovini
Guido	Leonardo Lidi
Matteo	Pier Luigi Pasino
Necrophilus	Michelangelo Dalisi
Amanda	Andréa Furet
Marcel	Marco Fiore
Elisa	Alma Teresa Giardina
Ragazzo	Emanuele Maria Di Stefano

CAST TECNICO

Regia	GIANNI ZANASI
Soggetto	GIANNI ZANASI
Sceneggiatura	GIANNI ZANASI, GIACOMO CIARRAPICO, MICHELE PELLEGRINI
Fotografia	VLADAN RADOVIC
Costumi	OLIVIA BELLINI
Scenografia	TONINO ZERA A.S.C.
Colonna Sonora Originale	SETAK
Montaggio	RITA ROGNONI
Casting	MARCO MATTEO DONAT-CATTIN U.I.C.D. FEDERICA BAGLIONI U.I.C.D.
Fonico di Presa Diretta	FABIO CONCA
Aiuto Regista	LIVIO BORDONE
Segretaria di Edizione	CLAUDIA NANNUZZI
Capo Truccatrice	VALENTINA IANNUCILLI
Capo Parrucchiere	SILVIA MASSUCCI
Organizzatore Generale	CLAUDIO LULLO
Produttore Esecutivo	MASSIMO MONACHINI
una Co-Produzione Italia – Spagna – Albania	PUPKIN PRODUCTION, PACO CINEMATOGRAFICA, VISION DISTRIBUTION, NEO ART PRODUCCIONES, A.B. FILM
Produttore Spagna Neo Art Producciones	ANTONIA NAVA
Produttore Albania A.B. Film	ADELE BUDINA
Prodotto da	RITA ROGNONI, ISABELLA COCUZZA, ARTURO PAGLIA
Distribuzione	VISION DISTRIBUTION
Durata	120 minuti

È ANDATA COSÌ è un  **GREEN FILM**

crediti non contrattuali

SINOSSI

Cecilia si trova costretta suo malgrado a convivere in un casolare sperduto in campagna con i tre uomini più importanti della sua vita. Tra assistenti sociali, gatti scappati, uno strozzino che l'aspetta sotto casa e 'spettri' che si aggirano, inspiegabilmente Cecilia ritrova tutto quello che le sembrava perduto. La leggerezza di poter dire 'È andata così'.

NOTE DI REGIA

La realizzazione di un film è come una nave che affonda. Giorno dopo giorno imbarca acqua da tutte le parti. Sempre di più. Ma ognuno di noi ha un secchio in mano.

Inizi il primo giorno pensando che sarà un capolavoro. Al terzo cominci a fantasticare di strani passaporti che ti permettano di scappare sotto un'altra identità in sud America.

Ma ognuno di noi ha un secchio in mano.

Non c'è tempo. Non c'è mai tempo.

Ma tu ci stai dentro. Sei ai bordi di Gargantua (Interstellar), lo spazio e il tempo si dilatano e si contraggono e tu guardi il sole e invece, per via del cambio tra riprese diurne e notturne, è la luna. Ti confondi. Ed è bello questo confondersi. Insieme all'innamoramento è l'unica droga più bella. E tra di noi non ci si parla più, ci si suda. Ed è molto interessante parlarsi solo sudandosi.

È interessante perché è il linguaggio del film. Non è più il tuo. E' quello che, dopo una doccia, sentirà lo spettatore. Cioè il film.

E ognuno di noi ha un secchio in mano.

Grazie agli attori i 'personaggi' non esistono più. Sono diventati persone. Vere. E stanno lì davanti a te. È incredibile, non ci puoi credere. Fai finta di niente e con una fitta di gratitudine verso gli attori vai avanti anche perché non c'è tempo.

Tutt'intorno al casolare i campi di grano tagliato sono bruciati dal sole, il cielo è azzurro, le nuvole camminano lente e incuranti, sono bianche. Una volpe di notte viene a mangiare i 'cestini' della troupe. I topi corrono da tutte le parti.

Siamo dentro a una canzone.

E ognuno di noi ha un secchio in mano.

Il film credo che parli in modo insolitamente libero e divertente della nostra difficoltà ad accettare la finitezza delle cose. Soprattutto se declinata nella dimensione complessa delle relazioni sentimentali che poi alla fine, stringi e stringi, di che cosa siamo fatti?

Così il 'fallimento', lo scoprirsi fragili e vulnerabili, vivere l'infrangersi delle illusioni contro lo scoglio delle cose, la pioggia obliqua e disordinata delle imperfezioni di cui siamo fatti, il dolore della delusione, della sconfitta, come assorbirle e farne qualcos'altro e andare avanti diversi?

Ma poi è possibile?

Queste erano le domande. La cosa che mi permetteva di continuare a fare il film era che non trovavo le risposte.

A un certo punto Cecilia dice: “Le famiglie da cui veniamo non le scegliamo le subiamo. Quelle che ci creiamo noi ce le infliggiamo”. Non è più il tempo per dare ‘la colpa’ ai genitori. Anche se non vorremmo oggi i ‘protagonisti’ siamo noi. Anche per questo credo che mi faccia davvero molto ridere.

Gianni Zanasi

GIANNI ZANASI

Gianni Zanasi è un regista, sceneggiatore e produttore cinematografico italiano. Dopo aver studiato Filosofia all'Università di Bologna, ha perfezionato la sua formazione frequentando un seminario di scrittura teatrale e cinematografica sotto la guida di Nanni Moretti, per concludere con il Corso di Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Ha esordito nel lungometraggio con "Nella mischia" (1995), selezionato per la Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes. Nel 2007 ha diretto "Non pensarci", una commedia che ha ottenuto un ampio riconoscimento di critica e pubblico. Nel 2015 ha presentato "La felicità è un sistema complesso" al Festival di Cannes, nella sezione Quinzaine des Réalisateurs. Nel 2018 ha diretto "Troppa grazia", selezionato per la Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes. Nel 2022 ha presentato "War - La guerra desiderata" al Festival di Roma.

CINEMA

2022 WAR – La guerra desiderata (regia e soggetto) lungometraggio

2018 Troppa grazia (soggetto e sceneggiatura) lungometraggio

2015 La felicità è un sistema complesso (regia, soggetto e sceneggiatura) lungometraggio

2007 Non pensarci (regia, soggetto e sceneggiatura) lungometraggio

2004 La vita è breve ma la giornata è lunghissima (documentario)

1999 Fuori di me (regia e sceneggiatura) lungometraggio

1999 A domani (regia e sceneggiatura) lungometraggio

1995 Nella mischia lungometraggio

1993 Le belle prove (cortometraggio)

TV

2009 Non pensarci, la serie (serie TV)

Ufficio stampa Vision Distribution

Marinella DI ROSA +39 3357612295

marinella.dirosa@visiondistribution.it

Ufficio stampa STUDIO LUCHERINI PIGNATELLI

info@studiolucherinipignatelli.it | +39 06 8084282

Gianluca Pignatelli / gianluca@studiolucherinipignatelli.it

Benedetta Lucherini / benny@studiolucherinipignatelli.it

Daniele Massironi / daniele@studiolucherinipignatelli.it